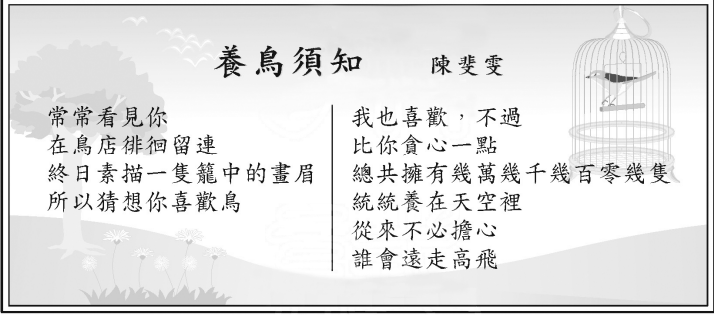


一、單題 (1~35 題)

- () 1. 「考期將至，望著桌上堆積如山的書本，我的心在瞬間彷彿變成了鉛塊。當下只有悔恨，悔恨自己未能善加運用時間。」作者在句中以「鉛塊」來比喻他當下的哪一種心情？
(A)煩躁 (B)堅定 (C)麻木 (D)沉重
- () 2. 「荷馬史詩是永遠的傑作，但不能永遠以它為範本。」這句話的意旨與下列何者最接近？
(A)敏銳的鑑賞力是創作優良作品的前提
(B)創作必須求新求進，不能一味地模仿
(C)再偉大的作品，價值也會隨時間而減損
(D)作家過度被崇拜時，往往難以自我超越
- () 3. 

關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？
(A)本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇
(B)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行
(C)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由
(D)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌

() 4. 「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？
(A)人生方向可由自己掌握
(B)以堅強的態度接受失敗
(C)快樂與痛苦是一體兩面
(D)機會是可遇而不可求的

() 5. 下列選項「」中的文字，何組讀音相同？
(A)為減輕生產痛苦，有些產婦選擇無痛分「娩」／救援投手獨撐全局，力「挽」狂瀾
(B)你別「呶」呶不休，讓我耳根不得清淨／雙方意見不合，僵持不下，劍拔「弩」張
(C)坊間「贗」品幾可亂真，小心上當／我們要服「膺」師長的教導，切不可一意孤行
(D)瞧他「躊」躇滿志的模樣，真令人反感／開放農產品進口，是我方的談判「籌」碼

() 6. 「我的作文功力和明華差不多，可以說是□□□□；思思的表現更好，我只能勉強□□□□；而蔚然是作文的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？
(A)不分軒輊／望塵莫及／望其項背
(B)不分軒輊／望其項背／望塵莫及
(C)望其項背／望塵莫及／不分軒輊
(D)望其項背／不分軒輊／望塵莫及

() 7. 下列四句話的文字與標點符號稍有差異，何者含意與其他三者相差最遠？
(A)哆啦 A 夢說他要帶大雄去暢遊未來世界。

- (B)哆啦 A 夢說：「他要帶大雄去暢遊未來世界。」
(C)哆啦 A 夢說：「我要帶大雄去暢遊未來世界。」
(D)哆啦 A 夢告訴大雄：「我要帶你去暢遊未來世界。」

- () 8. 「什麼東西都有它宿命注定的物主。想想在過去三千年中，此等周代鼎彝¹曾經有過幾百個物主？沒有一個人在這個世界裡能永久享有一樣東西。眼前，我是它們的物主。再經過一百年，誰將是它們的物主呢？」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
(A)天生萬物，人治萬物
(B)時移事易，物難久持
(C)君子當使物，不為物所使
(D)物各有所宜，用各有所施



1. 鼎彝：古代宗廟中的祭器。
彝，音一／。

- () 9. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。據此判斷，下列何者也是「會意」字？
(A)鰻 (B)甘 (C)休 (D)鳥
- () 10. 「君子如抱美玉而深藏不市，小人則以石為玉而又炫之。」根據這句話，君子不同於小人的特質是下列何者？
(A)臨財不苟 (B)真實坦率
(C)見多識廣 (D)沉潛含蓄
- () 11. 下列文句，何者語詞使用最恰當？
(A)這是我自己的人生，任憑誰能決定我的未來
(B)個性耿直的他，從小釐清志向要當一名檢察官
(C)這件事還是有轉圜的餘地，你何必這麼悲觀呢
(D)身為部會首長，他前往國會答覆民意代表的諮商
- () 12. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲豪啣，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
(A)春雨又細又輕，夏雨既急且驟
(B)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人
(C)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐
(D)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨
- () 13. 「當許多人把『氣候變遷』這幾個字，當成議題在世界上討論的時候，它其實已經成為再悲傷不過的語言了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)「氣候變遷」被廣泛討論，代表它已造成威脅
(B)各國面對「氣候變遷」的議題時，應負起責任
(C)眾人已由空談「氣候變遷」轉為積極研擬對策
(D)討論「氣候變遷」這個議題，會使人變得悲觀
- () 14. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉
(B)今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」
(C)孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊
(D)即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」
- () 15. 「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
(A)希望留名，乃人之常情
(B)應以正當的方式追求名聲
(C)能否出名，端看個人的努力
(D)大眾常忽視留名者背後的付出

- () 30. 「人之學文，其功力所能至者，陳理義必明當，布置取捨，繁簡廉肉¹不失法，吐辭雅馴不蕪而已。古今至此者，蓋不數數²得。」這段話主要在說明下列何者？

- (A)好文章所需具備的條件
(B)說理議論文的創作步驟
(C)古今學文者的文章樣貌
(D)文體形式的運用與取捨



1. 廉肉：指文章之疏略與豐腴
2. 數數：音ㄈㄨˋㄨˋ、ㄈㄨˋㄨˋ、常常

- () 31. 「夫投膠¹以變濁，不如澄其源而濁變之愈也；揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之速也。是以勞心於服遠者，莫若修近而其遠自來；多方以救失者，莫若改行而其失自去。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？

- (A)投膠變濁，勝於澄源
(B)揚湯止沸，不如絕薪
(C)勞心服遠，近者自來
(D)多方救失，其失自去



1. 膠：阿膠。據云以阿膠攪濁水則水清

- () 32. 歐陽脩：「蔡君謨既為余書〈集古錄目序〉刻石，其字尤精勁，為世所珍。今饋以鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等物為潤筆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)蔡君謨文筆已甚精勁，經歐陽脩稍加潤飾，即成世所稱道的佳文
(B)蔡君謨為〈集古錄目序〉書刻石，歐陽脩贈予許多物品以為酬謝
(C)為作〈集古錄目序〉，歐陽脩耗費財物蒐求蔡君謨珍奇稀有的刻石
(D)刻寫〈集古錄目序〉需使用鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格，方成上乘之作

- () 33.

揚州鹽商宴請新任鹽官，滿桌清淡菜色，盡是名貴刁鑽的盛饌，甲魚僅用裙邊，鱈魚只取鰓下兩塊蒜瓣肉，河魷配上素炒蘆蒿，素炒紫芽薑，素炒萵苣尖……，鹽官食畢還淡然說：「咬得菜根，則百事可做。」

下列何者最適合用來形容這場宴會？

- (A)菜根蔬食之味，尤勝珍饈名饌
(B)蔬食與清淡，暗藏著豪奢的事實
(C)粗茶淡飯，隨遇而安，方見真性情
(D)滿席炊金饌玉，填補不了精神的空虛

- () 34.

趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯。然與臣坐，頃之三遺矢¹矣。」趙王以為老，遂不召。

根據這段文字，廉頗不復重用的原因，最可能是下列何者？

- (A)不知禮數，席間得罪使者
(B)老態畢現，難以征戰沙場
(C)趙王憫其年老，賜歸還鄉
(D)郭開挾怨報復，陰謀陷害



1. 矢：通「屎」

- () 35. 「呵凍提篙手未蘇¹，滿船涼月雪模糊。畫家不解漁家苦，好作寒江釣雪圖。」本詩的主旨與下列何者最接近？

- (A)對於漁民生活的疾苦，作者寄予關切同情
(B)漁民雖然生活艱辛，卻大多能夠苦中作樂
(C)畫家擅於從藝術角度來捕捉漁民的閒情逸趣
(D)畫家透過寫實的筆法來呈現漁民生活的甘苦



1. 手未蘇：雙手尚未活絡

二、題組（36～48 題）

請閱讀以下小說，並回答 36～37 題：

素娥把母親的拉鍊扣好，詹氏轉身面對她說：

「你不高興嗎？」

「不，母親。」素娥深為難過地說：「你昨天才到醫院看醫生，今天就要走……」

詹氏接著說：「我去拿藥是給旅途做準備，我知道自己的身體，你說我不去可以嗎？阿彬娶了那樣的妻子，什麼也不懂，肚子那麼大了，生產的時候怎麼辦？」

素娥有點生氣地說：「他們自己不會想辦法？」

詹氏又說：「阿彬是一個脫線的人，我是去幫淑華，現代的女孩子那裡懂得那麼多。」

素娥憤憤地說：「淑華有她自己的母親。」

詹氏說：「我這個祖母會輸給她那個母親？」

素娥說：「當然輸，你還不知道？」

詹氏倔強地說：「不輸。」

素娥說：「到時候就知道了。」

詹氏說：「你要想想，你的兩個孩子誕生時，都是我幫的忙。」

素娥辯解道：「我知道，但不是為這個。」

素娥心中只是不忍她的老母年老還要去做那些像傭婦的事，但她不能當面對母親說你年老了，當年是當年，現在是現在。

兩個母女爭論到都眼溼了才罷手。自從素娥結婚以來，十幾年間，詹氏一直寄居在這個宿舍裡，大小事都為這一隻手殘廢的女兒分擔做。年輕時在鄉村艱苦生活的歲月影像又浮現到詹氏的心頭來，她必須在夜間去排隊挑水，以致剛會爬行的素娥無知地向油燈前進，想到那些不堪回首的往事，她的淚水奪眶而出，像兩條白銀珠劃過那兩面蠟黃的臉頰。

——七等生〈老婦人〉

- () 36. 根據這段文字，關於詹氏下列行為的動機，何者說明正確？

- (A)醫院拿藥——以備淑華生產之需
(B)幫助淑華——因淑華不會照顧阿彬
(C)長年寄居——幫傭身分難以獨力維生
(D)淚水難忍——思及育女疏失導致的意外

- () 37. 根據這段文字，素娥的心態最可能是下列何者？

- (A)想和阿彬爭寵
(B)心疼母親一生操勞
(C)擔心婆媳的爭執難解
(D)企圖糾正母親的教子觀念

請閱讀以下短文，並回答 38～39 題：

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！

除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

——改寫自吳中傑〈經典佛寺的傳承藝術〉

- () 38. 根據本文，下列關於京都的敘述，何者正確？
- (A) 西芳寺開放整理青苔的工作，但須事先以明信片預約申請
- (B) 京都佛寺大多保持原木色調，不同於中國唐宋佛寺的風格
- (C) 京都約有兩千間佛寺，其中有十七處佛寺被列為世界文化遺產
- (D) 嵐山一帶的嵯峨野地區不論新舊建設或土地開墾，都需經過核可
- () 39. 根據本文，無法推知下列何者？
- (A) 佛教式微不利於佛寺建築的保存
- (B) 可透過佛寺來瞭解京都傳統文化
- (C) 唐宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築
- (D) 古蹟要維持風貌須整體環境的配合

請閱讀以下短文，並回答 40～41 題：（請注意中間三段須重組）

燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古祖宗沒什麼兩樣。

【甲】露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。

【乙】不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。

【丙】可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。

在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。

——蔡珠兒《紅燭廚娘·火宅之人》

- () 40. 根據文意，下列段落排序何者最恰當？
- (A) 乙→甲→丙 (B) 乙→丙→甲
- (C) 丙→甲→乙 (D) 丙→乙→甲
- () 41. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 燒烤的迷人之處，不僅僅在於美味
- (B) 遠古的燒烤方式較不易導致破壞臭氧層
- (C) 從古至今，燒烤都是人類最喜愛的烹調方式
- (D) 幾經滄海桑田，人們聞到烤肉香的衝動已有改變

請閱讀以下文章，並回答 42～44 題：

小河呢？那念念不忘的小河。

來到河埔的時候，已午時分。沒來由地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是豔陽天，一下子就山雨欲來模樣。

而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看來痛苦。一條瘦骨嶙峋的河床！前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔蘚；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小時蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著煩亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦……，這樣一條小河！那曾經念念不忘的小河？

①

心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎？

②

童時嬉遊的小河，一股淙淙的水聲，偷偷地溜入大海裡去了嗎？

③

像是昔日，在現實歲月中流失。

我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋

求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的沙石，我感到失望，而且不敢相信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；河床如今是枯了，另一道水流會走入嗎？

④

你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦，那時群山又會生動地站著，小村也會站著，生動地轉換容顏，然後又要有另一個故事演出，另一陣細雨……。

我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

——向陽〈小河〉

- () 42. 作者在本文中運用許多問句表達心中的種種情思。畫線處問句的說明，何者正確？
- (A) ①——強調心中的驚愕與失落
- (B) ②——呈顯出不捨離去的依戀
- (C) ③——暗指自己成長後四海飄泊
- (D) ④——擔憂小河被其他河流取代
- () 43. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人生際遇無常
- (B) 先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境變異之因
- (C) 細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯竭做對比
- (D) 運用感性的獨白筆法，將所見所思所感娓娓道來
- () 44. 本文末段透露的言外之意，最可能是下列何者？
- (A) 期許這條小河能有復甦和發展的契機
- (B) 痛惜在現實歲月中流失的童年不復回返
- (C) 呼籲村人同心協力，重新打造美麗的家園
- (D) 提醒政府當局重視偏鄉的改革計畫並予以支持

請閱讀以下短文，並回答 45～46 題：

高宗嘗宴大臣，見張循王持扇，有玉孩兒扇墜，上識是舊物，昔往四明，誤墜於水，屢尋不獲，乃詢於張循王，對曰：「臣從清河坊鋪家買得。」召問鋪家，云：「得於提籃人。」復遣問，回奏云：「於候潮門外陳宅廚娘處買得。」又遣問廚娘，云：「破黃花魚腹中得之。」奏聞，上大悅，以為失物復還之兆。鋪家及提籃人補校尉，廚娘封孺人，張循王賞賜甚厚。

——改寫自田汝成《西湖遊覽志餘》

- () 45. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？
- (A) 張循王尋回皇上舊物，特意奉還
- (B) 高宗遣鋪家尋找失物，屢尋不獲
- (C) 廚娘之語，可佐證扇墜曾落水中
- (D) 廚娘得到扇墜，售予清河坊鋪家
- () 46. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？
- (A) 藉對話凸顯故事中所有人物的個性
- (B) 以諷喻手法，勸告世人當拾金不昧
- (C) 以抽絲剝繭的方式，層層鋪敘情節
- (D) 文末未提故事結局，製造懸疑效果

請閱讀以下短文，並回答 47～48 題：

王次仲者，以為世之篆文，工多而用寡，難以速就。四海多事，筆札¹為先，乃變篆籀²之體為隸書。秦始皇以次仲所易文簡，其功利於人而召之，三徵入秦，不至。次仲履真懷道³，窮數術⁴之美。始皇怒其不恭，令檻車送之。次仲化為大鳥，翻飛出車外，落二翻於峰巒，故有大翻、小翻之名矣。

——改寫自《仙傳拾遺》、《水經注》



1. 筆札：公文書信
2. 篆籀：周、秦間通行之字體。籀，音出又ㄋ
3. 履真懷道：修習道家之學
4. 數術：關於天文、曆法、占卜等學問

()47. 下列文句 () 中所應填入的主語，何者正確？

- (A) () 工多而用寡——秦始皇
- (B) () 乃變篆籀之體為隸書——筆札
- (C) () 三徵入秦——王次仲
- (D) () 落二翮於峰巒——大鳥

()48. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 次仲因擅自改革文字觸怒始皇，而遭逮捕
- (B) 始皇過於急功好利，故次仲出走轉而修道
- (C) 次仲將篆籀之體改為隸書，方便世人使用
- (D) 仙鳥中始皇之箭，落羽成大翮、小翮二山

【各科會考詳解、試題電子檔下載】請至



南一網



南一備課雲



南一評鑑中心